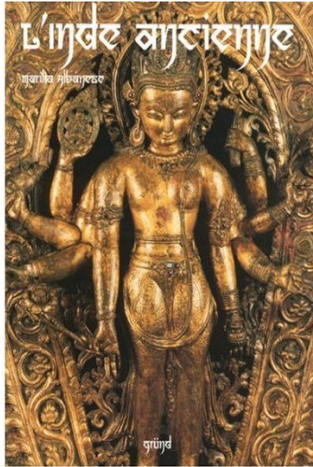
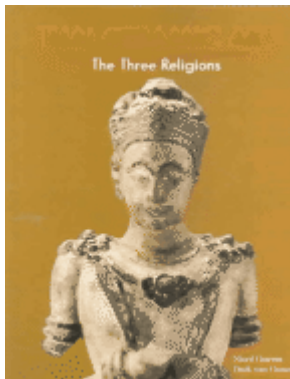


BOOK REVIEW



En Inde, le passé continue d'influencer le présent : la connaissance de cette antique civilisation permet donc de mieux comprendre la situation actuelle d'un des pays les plus étendus et les plus peuplés de la planète. Ce magnifique ouvrage, consacré aux plus anciennes civilisations du sous-continent indien, s'intéresse à trois aspects distincts de cette culture : il retrace en premier lieu l'évolution historique de cette région du monde, depuis le III^e millénaire av. J.C. influencée par les préjugés et jusqu'à l'arrivée des musulmans, au XII^e siècle ; il décrit en second lieu la vie quotidienne, l'organisation sociale et politique, le paysage rural et urbain, le domaine des dieux, les pratiques religieuses et les différentes formes d'expression artistique ; il propose en outre des itinéraires qui permettent de découvrir quelques-uns des sites historiques, géographiques et culturels les plus emblématiques de la civilisation indienne. De superbes photographies, accompagnées de légendes détaillées, ouvrent les portes d'un monde d'une beauté raffinée qui prend souvent ses racines dans les dimensions symboliques et ésotériques.



Thai Ceramic Art: The Three Religions

by Guerin, Nicol, and Oenen, Dick Van

Thai ecclesiastical ceramic wares from the 14th to the 16th centuries are analyzed from a historical and cultural perspective in this study. A systematic analysis of the pieces and their role in local Buddhist and animist religious ceremonies is contextualized with background on Thailand's history, politics, and cultural practices. Various cultures that influenced the form, function, and design of these wares are discussed with comparisons made to similar products from other Asian cultures, including Cambodia, China, and India. This book focuses on Sawankhalok ceramics. NMV Guides will find all information and pictures of ceramics from Sukhothai Kingdom.